

PROJEKT MŮJ GOČÁR

Josef Gočár je osobnost, která výrazně ovlivnila tvář a atmosféru města Hradce Králové. Určil, že Hradec Králové bude město moderní, velkorysé, s nadčasovým přesahem. Žádný jiný architekt u nás neměl možnost tak zásadně se podílet jako architekt a urbanista na podobě města. V historicky šťastnou chvíli se sešli dva velcí vizionáři - architekt Gočár a starosta města F. Ulrich. Ten první se mohl tak velkoryse „rozmáchnout“ jen díky tomu druhému, který byl neúnavným a obdivuhodným iniciátorem moderního rozvoje Hradce Králové. Výsledkem byla především jasná a přehledná koncepce nově vznikajícího organismu města po zbourání hradeb, ale také to byly jednotlivé stavby, které se staly nezaměnitelnými součástmi města (stačí si na chvíli představit Hradec Králové bez nich a město jako by ztrácelo kontury své tváře).

Cílem projektu Můj Gočár bylo přitáhnout pozornost studentů, připravujících se pro dráhu architektů, designérů a výtvarníků, k této jedinečné osobnosti. Nechat promlouvat samotné stavby bez poučení předem, jak je potřeba se na ně dívat, co je na nich pozoruhodného, výjimečného atd. Zprostředkovat to tiché setkání architektury a člověka s fotoaparát v ruce. Nezanedbatelným záměrem bylo prohloubit vnímavost a citlivost těchto mladých lidí k prostředí, ve kterém žijí. Bylo pouze na nich, jakou formu zvolí, zda se zaměří na jednu stavbu nebo na několik, jak budou získaný materiál zpracovávat. Zásah byl nutný jen jediný, a to když se ukázalo, že převažujícími favority zájmu začínají být dvě stavby, tzv. Gočárovo schodiště a Sbor kněze Ambrože. Ty stavby studenty jakoby magicky přitahovaly a vydaly by na samostatnou výstavu. Pro studenty měly nebývalé kouzlo, což je zajímavá zkušenost z celého projektu.

Výstava Můj Gočár je výběrem z cca 45 příspěvků. Autory jsou převážně studenti 2. ročníku (tedy kategorie 16-17 letých), menší část jsou práce 4. ročníku (18-19 letých). Je zjevné, že každý si toho „svého Gočára“ našel. Někoho bavilo pracovat pouze s autentickými fotografiemi, pro někoho byly pořízené fotografie odrazem pro osobitou hru. Ukázalo se také, že existují rozdíly v přístupu studentů a studentek, což by stálo za samostatný rozbor, ovšem ne na tomto místě. Předkládáme Vám kolekci „Můj Gočár“ a doufáme, že Vám tím zprostředkujeme nový pohled na „našeho hradeckého Gočára“.

*Mgr. Jana Krejzová
autorka projektu Můj Gočár,
vyučující výtvarných předmětů
SUPŠ HNN Hradec Králové*

