



Galerie „T“ UHK a studenti designu interiéru Vás zvou na výstavu

Malba a grafika 14. ledna – 12. února 2013

vernisáž: pondělí 14. 1. 2013 v 17. hodin

Výstava představí klauzurní práce z předmětu výtvarná příprava studentů

Střední uměleckoprůmyslové školy

hudebních nástrojů a nábytku v Hradci Králové

Ateliér kresby a malby vede Ivo Jansa



Galerie „T“ UHK a studenti designu interiéru

Vás zvou na výstavu

14. ledna – 12. února 2013

vernisáž: pondělí 14. 1. 2013 v 17 hodin

Výstava představí klauzurní práce z předmětu výtvarná příprava studentů
Střední uměleckoprůmyslové školy hudebních nástrojů a nábytku v Hradci Králové

Ateliér kresby a malby vede Ivo Jansa

Výstava představuje klauzurní práce studentů 2. ročníku Střední uměleckoprůmyslové školy hudebních nástrojů a nábytku v Hradci Králové.

Obor, který studují, je zaměřen na design interiéru a vystavené práce vznikaly v předmětu „výtvarná příprava“ v ateliéru kresby a malby.

Většinou se podobné výstavy koncipují jako přehled všeho, na čem studenti během roku pracovali. Charakter takto připravených výstav je však spíš informativní a neumožní spatřit širší škálu výtvarných přístupů při řešení určitého výtvarného úkolu. Navíc tento postup vede k tomu, že je představen výběr prací pouze několika talentovaných jedinců.

Tato výstava naopak představuje prakticky všechny studenty ve dvou úlohách. **Dominuje zde volná malba a grafika, které doprovází několik převážně kresebných prací s tematikou „houby“, inspirovaných oblastí vědecké ilustrace.**

Grafickou práci motivovalo vypsání téma „věci na dosah“. Byla to výzva k ocenění obyčejných věcí a k soustředěnému vidění světa prostřednictvím detailu. Pro přiblížení procesu tisku z výšky i pro reliéfní krásu tiskových matric jsou zde některé vystaveny.

Na počátku vzniku maleb stály pro **mnohé nelehké úkoly - volba tematiky, výběr motivu a především potřeba soustředit se na to, co je pro pojetí práce každého jednotlivce nejvýznamnější.**

Východiskem bylo jejich osobní zaujetí. U někoho na počátku převažovalo soustředění na věcnost motivu, někoho přitahovala světelná nálada, jiného barevná skladba nebo povrchová struktura.

Na pracích je vidět, že **nevznikaly na jeden záťah, nýbrž že se k nim studenti mohli vracet. Vyžadoval si to i větší formát.**

Větší formát mnohé naučil, mnohé umožnil, mnohé zkomplikoval a **vynucoval si své. Umožnil delší cestu.**

Učil naslouchat tomu, co vzniká pod rukama, tomu, co vzniká štětcem, **prstem, litím, hadrem...**

Učil, jak se proměňují pigmenty přidáním krupice, písku či papíru.

Jak se dá tempera stupňovat pastelem...jak usmířit kresbu s malbou.

Jak se produševňuje mnohokrát přemalovaná plocha.

Jak se rozvíjením malby proměňují významy motivu.

Tato postupná práce učila naslouchat tomu, co si celek žádá, co potřebuje, a zároveň zde bylo **nutné naslouchat svým vlastním** vnitřním odezvám na proměny malby. O tuto cestu šlo především.

Každý prostřednictvím své práce dospěl k malířským i osobním objevům - cenná byla skutečnost, že na své vlastní cestě si mohl jeden brát od druhého, všimnout si proměn prací svých kolegů i nelehkých chvil při dokončování, když už nešlo o to, co udělat a jak, nýbrž o to, kdy přestat a kdy nejit dál.

PaedDr. Ivo JANSA, ateliér kresby a malby